

Méthode de Kora

Comment utiliser notre méthode de kora ?

Celle-ci est en vente sur le site : <http://vente-et-cours-kora-abbaye-keur-moussa.com>

1^{ère} Partie

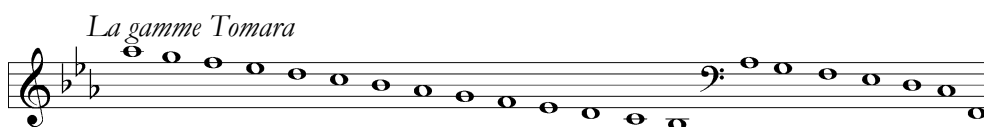
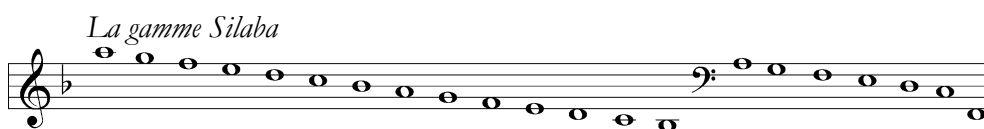
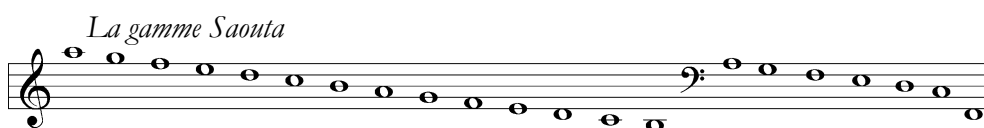
Elle est à lire progressivement. A noter spécialement les paragraphes 3, 4 et 7 :

1. L'instrument (nous avons décrit précédemment, dans la rubrique : Musique (Evolution de la kora)

2. Les manières traditionnelles d'accorder la kora

L'accord de la kora est particulièrement délicat. L'harmonie et la sonorité dépendent pour une grande part du soin avec lequel l'instrument a été accordé.

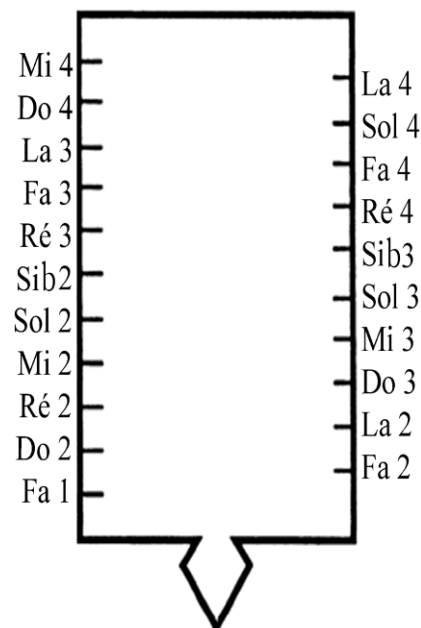
Les koraïstes mandingues accordent leurs koras d'après les chants transmis oralement de générations en générations, et non d'après la gamme tempérée occidentale. Pour les 21 cordes, ils ont le choix entre trois systèmes auxquels ils donnent les noms de Saouta, Silaba et Tomara. Ces trois systèmes sont transcrits ici de façon approximative sur les portées occidentales :



Dans cette méthode qui cherche à initier l'élève le plus simplement possible, nous n'utiliserons que la gamme Silaba, en l'écrivant en FA majeur. C'est encore une raison pratique qui nous oblige à donner des noms de notes occidentales à chacune des cordes. Qu'il soit bien entendu que cette façon de faire est conventionnelle : en effet, une kora s'accorde à l'oreille du koraïste, qui est aussi un chanteur. Il en résulte que le Silaba peut varier sur l'échelle des sons, selon que le chanteur possède une voix aigüe ou grave. Cependant l'accord Silaba ne saurait être monté plus haut que le Sol. En haussant davantage, on risque des détériorations graves de l'instrument. Les cordes des koras ont été calculées pour qu'elles soient accordées dans une tonalité qui varie du Fa au Sol.

Aujourd'hui des accordeurs électroniques permettent d'accorder plus aisément son instrument.

Nous donnons maintenant sur droite, le tableau des 21 notes de la kora en Silaba, allant du La 4 au Fa 1.

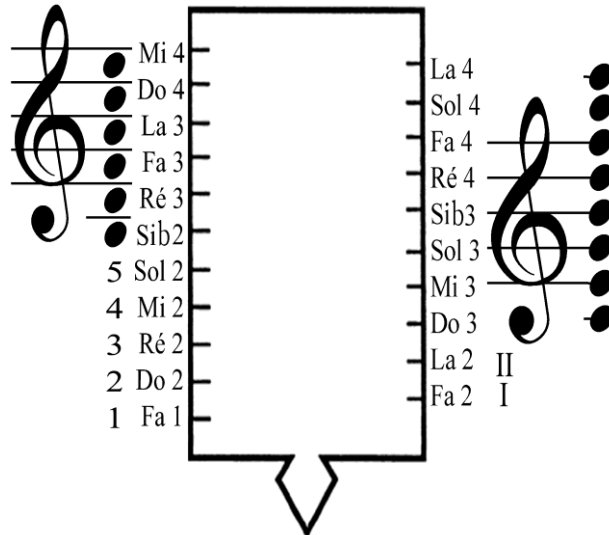


3 Convention d'écriture.

Depuis la découverte de la kora en 1964, les moines de Keur Moussa, formés par la tradition grégorienne, étaient peu habitués à la transcription moderne. Ils ont préféré modifier légèrement le mode de notation pour n'avoir qu'une seule portée à lire à la fois. Les élèves ont adopté cette manière de faire (qui déconcerte quelques fois les musiciens formés dans les écoles de musique et les Conservatoires).

Au chapitre précédent, nous avons déjà précisé les noms de notes occidentales attribuées aux

vingt et une cordes de la kora. Il s'agit maintenant de les écrire sur une portée musicale en clé de Sol. Le tableau suivant montre la transcription de 14 de ces 21 cordes, les 7 qui restent étant trop graves pour être écrites sans difficulté en clé de Sol. Nous verrons plus bas comment les transcrire sans ajouter des interlignes ni recourir à une autre portée en clé de Fa.



Les notes transcrites de part et d'autre sur les deux portées ci-dessus correspondent aux cordes indiquées sur le chevalet dessiné ici.

Quant aux 7 autres cordes, elles sont transcrites par des chiffres :

romains pour les 2 dernières cordes de droite,

- Donc I Fa 2
- II La 2

arabes pour les 5 dernières cordes de gauche.

- 1 Fa 1
- 2 Do 2
- 3 Ré 2
- 4 Mi 2
- 5 Sol 2

En conséquence, si, sur la portée, figure un chiffre arabe, 1 par exemple, cela veut dire qu'on doit pincer la corde Fa 1.

Si sur la portée figure un chiffre romain, II par exemple, cela veut dire qu'on doit pincer la corde La 2.

Nous verrons dans la 2e partie, page 15 et suivantes, la découverte progressive et systématique de chaque corde et des notes de la kora. (Livret d'initiation)

Si les chiffres permettent d'écrire les notes graves données par les cordes les plus basses de la kora, ils ne donnent pas la valeur rythmique des notes ainsi désignées. Aussi il faut envisager plusieurs cas :

1^{er} cas : Les notes chiffrées sont jouées en accord avec des cordes notées. Exemple :



Dans ce cas les cordes chiffrées ont exactement la même valeur que les cordes notées qu'elles accompagnent. Ainsi :

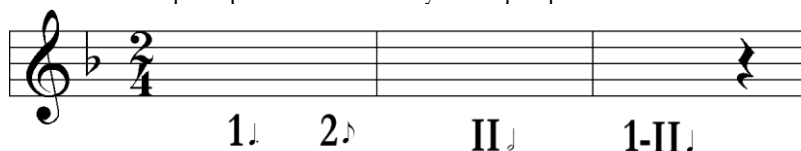
1 = ♩

2 = ♪

II = ♩

1-II = ♩

2^e cas : Les cordes chiffrées sont jouées isolément sans être accompagnées de cordes notées. Dans ce cas la valeur est indiquée par une valeur rythmique placée en dessous ou à côté du chiffre.



Exemple :

3^e cas : Les cordes chiffrées sont jouées sans être accompagnées de cordes notées, mais elles sont liées avec d'autres par une ligature.

Exemple :



1 = une croche reliée à la corde suivante qui vaut également une croche.

1 = une croche reliée à la corde suivante, chiffrée I, et qui vaut, elle aussi, une croche.

2 = une croche pointée reliée à la corde notée suivante qui vaut une double croche.

Ce système de notation des cordes graves de la kora ne présente de difficultés que dans les débuts. Aussi dans les exercices gradués qui suivront, l'élève s'habitue progressivement à cette lecture.

4. Le doigté

Page 12

Il faut savoir comment tenir la kora.

5. Le Timbre

Page 13

6. Répartition des cordes entre le pouce et l'index

Page 14

7. Accorder la kora

2^{ème} Partie

1. Découverte des notes de la kora

Page 19

C'est une étude fondamentale. Elle doit être reprise au début de chaque séance de travail jusqu'à ce que la place des notes et leur lecture sur portées soient bien mémorisées.

2. Les gammes

Page 29

Cette étude a pour but d'assouplir les doigts et de les rendre indépendants. Il faut commencer chaque séance par l'exécution des gammes : exécuter chaque gamme, en montant et en descendant, 2 fois et sans faute. Ne pas chercher à aller vite mais régulièrement. Y passer 5 ou 10 mn au début de chaque séance de travail. Il y a bien d'autres exercices de gammes, mais nous n'avons retenues pour cette première initiation que les plus importantes.

3. Les accords en 2/4

Page 31

Commencer par les accords de FA, puis de DO avec le passage du FA au DO et inversement, sans interruption du rythme. Utiliser les enregistrements pour les exercices. C'est le plus difficile (spécialement l'accord de DO, et son doigté bien précis). Quand cela est à peu près assimilé, progresser en travaillant les autres accords en 2/4 et les accords en 3/4 (chapitre suivant).

4. Les accords 3/4

Page 41

Il faut savoir que les accords en 3/4 sont plus longs à apprendre et à bien posséder. Il est spécialement utile d'utiliser un métronome pour vérifier la parfaite régularité de ces accords.

5. Si vous avez une kora chromatique

Page 47

Il n'est pas nécessaire d'avoir parfaitement maîtrisé ce qui précède pour comprendre et utiliser le système chromatique de la kora.

Nous ne fabriquons plus que des koras chromatiques.

Il est important de faire aussi quelques airs de koras. Ils apprennent à maîtriser la kora en favorisant l'indépendance des pouces et des index.

Ce premier livret « Première Initiation à la Kora » est principalement fait pour l'étude de la psalmodie, il est suivi pour celle-ci du livre : **« Exercices »** (Recueil de Psaumes et Hymnes en correspondance progressive avec l'apprentissage des accords de la « Première Initiation »)

Viennent ensuite : Le livret de : **« Gammes, Exercices, Etudes »** pour l'apprentissage des mélodies qui se trouvent, elles, réunies dans les **to mes I et II de « Au son de la Kora »**.

Vous découvrirez la suite de cette méthode dans **le livret d'Initiation, offert avec l'achat d'une kora** ou en vente sur notre site de vente ainsi que le **« Psautier numérique »** et le livre : **« Liturgie » qui comprend Antiennes, Hymnes et Réponds de notre liturgie spécifique.**